



présente

« L'homme qui plantait des arbres » D'après Jean Giono



Dossier de présentation

Le Théâtre de la Terre. Siège social : Mairie 09120 Montégut-Plantaurel
Licence de production catégorie n°2 : 2-1093245 et catégorie n°3 : 3-1093245.
Agrément DDCSPP 09-073-08

CONTACT DIFUSION :

Tel : 06 33 77 88 98 theatredelaterre09@gmail.com <http://theatredelaterre.com>

La forme :

Duo burlesque,
Théâtral, poétique et musical.
Accompagnement guitare /percussions.

Adaptation du texte de "L'homme qui
plantait des arbres" de J. Giono



L'histoire:

Lalla, personnage clownesque, qui porte un regard naïf sur le monde, **voyage** avec sa **roulotte**. Elle se rend dans cette région mystérieuse dont **Jean Giono** parle dans son livre. Elle connaît l'histoire par cœur, enfin presque... Tous les **mots** sont prêts à jaillir ; Heureusement que les spectateurs sont là pour les réceptionner... ! D'ailleurs n'y aurait-il pas quelqu'un qui joue un peu de **musique** pour **égayer son histoire** ? Lalla va vite tomber sous le charme d'un mystérieux guitariste...



Un spectacle, deux versions !

1-Roulott'spectacles:

Spectacle de plein air devant une roulotte.

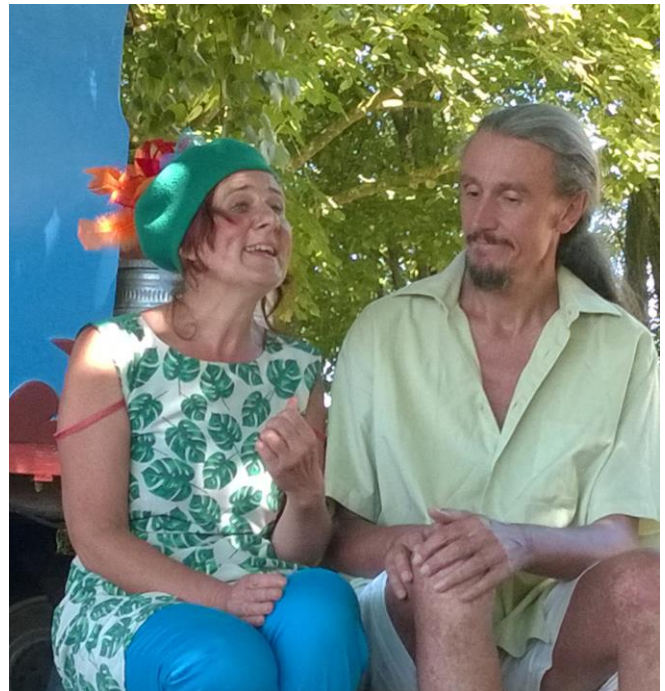
2-Spectacle en salle:

Adaptation pour une programmation en Intérieur, en repli en cas de pluie, ou chez l'habitant

Tout public à partir de 8 ans

et pour les cycles 3 et collèges

Durée : 1h



Mais au fait ça parle de quoi « **l'homme qui plantait des arbres** » ?

En 1913, un homme randonne dans la région nord des Basses-Alpes, dans un paysage aride et désolé, il rencontre un vieux berger taciturne, du nom d'Elzéard Bouffier, qui lui permet de se désaltérer à sa gourde. L'homme passe la nuit chez son hôte. Intrigué par le travail minutieux du berger, qui trie et prépare des glands avant de se coucher, il l'accompagne le lendemain faire paître ses brebis, et découvre que depuis trois ans le berger se consacre à la plantation d'arbres dans le but de redonner vie à cette région déserte, dominée par la mort et la désolation.

CONTACT DIFUSION :

Tel : 06 33 77 88 98

theatredelaterre09@gmail.com

http://theatredelaterre.com

Distribution :

Comédienne : Sylvie Koutsikidès

Musicien : Franck Plantey

Mise en scène : Catherine Vaniscotte

A propos de la mise en scène : Lalla, nous entraîne dans un **univers à tiroirs**... Elle nous parle de Jean Giono qui parle d'un berger qui ... Elle revisite le texte à travers son regard naïf et émouvant, accompagnée par une mystérieuse guitare. Le texte de J.Giono sera dit dans sa quasi **intégralité** Il est porté par la comédienne qui l'a travaillé à travers le prisme décalé du **clown** portant ainsi un regard naïf .

Les spectateurs sont installés devant la **roulotte** avec laquelle Lalla voyage. Ainsi se joue le spectacle pour sa **version plein air**. Pour la **version intérieure** la roulotte sera **évoquée** tout au long de l'histoire à travers tout un petit **univers** et quelques photos.

La volonté était de donner une version originale et neuve de ce magnifique texte (libre de droit) de J.Giono dont **les valeurs** sur l'environnement et le **respect de la terre** sont toujours et encore plus d'actualité. Ce sont les valeurs que porte le projet de la **roulott'spectacles**



A propos du texte : *L'Homme qui plantait des arbres* est une courte nouvelle de Jean Giono écrite en 1953 pour le magazine *Reader's digest* sur le thème « la personne la plus exceptionnelle que j'ai rencontrée », et finalement publiée pour la première fois en 1954 dans le magazine *Vogue*. L'auteur a voulu son texte libre de droits afin qu'il remplisse au mieux sa fonction : « faire aimer à planter des arbres ». Ce texte a fait le tour du monde et a nourri de nombreuses initiatives écologiques. Il semble aujourd'hui classé dans le domaine de la littérature jeunesse, bien qu'il n'ait pas été écrit dans cette perspective et révèle une profondeur de sens insoupçonnée au premier abord.

CONTACT DIFUSION :

Tel : 06 33 77 88 98 theatredelaterre09@gmail.com <http://theatredelaterre.com>



**Sylvie Koutsikidès,
Comédienne , clown**

Formée par Le Hangar Théâtre. Formation de l'acteur. G.Bratoëff. Toulouse 97/98 et Le Bataclown. Formation à la découverte du clown, formation acteur social, formation à l'animation du travail du clown. Gers. 2000/2011

Mais aussi, entre autre : Les Enfants du Paradis. Marc Fauroux. Ateliers de Création Théâtrales. Toulouse. (95/96) Le Lazzi Théâtre. Initiation à la comédia. Toulouse -(32h- 1997)Le Roy Art. La voix humaine-(24h-2005) la voix en jeu avec David Goldworthy (36h-2013), Le Théâtre de la Digue. G.Martinez Formation au théâtre contemporain. Tle -(96h- 98/99)

Ancienne éducatrice, elle double peu à peu sa casquette par celle de comédienne puis metteuse en scène et crée ses premiers spectacles dans le circuit professionnel. En 2002, elle rejoint la compagnie *Anima Voce*, en tant que comédienne et metteuse en scène avec Donga. Piotr Barsony, Puis crée ses propres spectacles avec entre autres: *Par ci, par là...* (2002), *C quoi le bonheur ?* (2006), *La Brigade des Clowns* (2007)

En 2008, elle fonde *Le Théâtre de la Terre* et développe en tant que metteuse en scène et directrice artistique les Balades Théâtrales. Spectacle itinérant dans la nature. (5 créations). Puis des spectacles de clowns voient le jour. En 2010 elle crée le concept de roulott'spectacle qui abritera successivement *Bâton de lune*, *Molière l'amoureux*, *A chacun son arbre*, et enfin *l'homme qui plantait des arbres*.

Quand Sylvie n'est pas sur les routes avec la roulott'spectacles elle crée des spectacles en salle : *la poursuite du temps* (2015) d'après Momo de Mickael Ende. Elle joue également avec d'autres compagnies ARP dans *Riffi et médiation*, spectacle pédagogique sur la non-violence et intervient en tant que clown en milieu de soin avec les envolées de la compagnie la volière

Très impliquée dans la vie locale, elle a aussi développé le format Soirées impro clown dans sa vallée. Elle crée et coordonne une mutualisation d'artiste au sein du Théâtre de la Terre.



**Franck Plantey
Infographiste et musicien (guitare percussion)**

Après avoir suivi des cours de guitare classique et électrique de 10 à 17 ans avec des professeurs indépendants dont Christian Romaric, Franck intègre *l'Écoles des arts de Tarbes* (1984), puis *l'école des beaux-arts de Toulouse* (1985). Les années qui ont suivi ont été des années de recherches et d'exploration notamment en méditation et yoga. En 2000 il suit une formation d'infographiste (*concepteur multi-média et éditeur d'applications*). Il s'installe alors à son compte comme auto-entrepreneur. Parallèlement il suit des cours de rythmique et de batucada ainsi que des cours de chant à *l'école Music'Halle de Toulouse*. Il est ténor dans la chorale *Au fil de l'eau*.

En 2013 il intègre *La roulotte* groupe toulousain de musique traditionnelle. Et en 2017 il joue en circuit professionnel dans « *l'homme qui plantait des arbres* » avec *Le théâtre de la terre* incarnant un personnage musicien.

Depuis lors Franck partage son temps entre son métier d'infographiste et celui de musicien.

L'auteur :

Jean Giono, né le 30 mars 1895 dans une famille modeste à Manosque et mort le 9 octobre 1970 dans la même ville, est un écrivain français. Un grand nombre de ses ouvrages ont pour cadre le monde paysan provençal. Inspirée par son imagination et ses visions de la Grèce antique, son œuvre romanesque dépeint la condition de l'homme dans le monde, face aux questions morales et métaphysiques et possède une portée universelle.

Les événements du début des années 1930 le poussent à s'engager politiquement. Il adhère à l'Association des écrivains et artistes révolutionnaires (mouvance communiste) mais, par méfiance, il s'en désengage très rapidement. En avril 1935, il publie *Que ma joie demeure* qui connaît un grand succès, particulièrement auprès de la jeunesse. Ce titre est une allusion explicite à la cantate de Jean-Sébastien Bach, *Jésus que ma joie demeure*, par laquelle il souhaitait exprimer sa foi en une communauté des hommes, par-delà les religions. Il traduit également *Moby Dick* en français avant de publier *Pour saluer Melville*.

Giono et quelques amis, bloqués accidentellement dans le hameau du Contadour lors d'une randonnée sur la montagne de Lure, décident, subjugués par la beauté des lieux, de s'y retrouver régulièrement : ainsi naissent les Rencontres du Contadour. C'est l'époque de la publication de l'essai *Les Vraies Richesses*, dédié aux habitants du Contadour.

Les prémices d'une nouvelle guerre se manifestent bientôt. Jean Giono rédige alors ses suppliques *Refus d'obéissance*, *Lettre aux paysans sur la pauvreté et la paix*, *Précisions* et *Recherche de la pureté*.

La déclaration de guerre interrompt la neuvième réunion au Contadour. Les « disciples » attendent la réaction de Giono. Elle est difficile pour cet homme libre qui ne voulait pas être directeur de conscience et qui écrit « Vous êtes, vous, de l'humain tout frais et tout neuf. Restez-le ! Ne vous laissez pas transformer comme de la matière première [...] Ne suivez personne. Marchez seuls. Que votre clarté vous suffise. ».



Catherine Vaniscotte
Auteur-compositeur interprète.

Elle chante, joue du bandonéon, du piano et du ukulélé. Elle écrit pour les adultes et le jeune public des spectacles musicaux avec des musiciens en live, et enregistre de nombreux CD qui ont reçu des coups de cœur Charles Cros et Adami. Elle intervient en milieu scolaire sur le son, la voix, l'écriture de chansons.

Elle met en scène des textes de théâtre, travaille avec de nombreuses compagnies, participe en lecture à voix haute à des festivals ou salon du livre.

CONTACT DIFUSION :

Tel : 06 33 77 88 98

theatredelaterre09@gmail.com

<http://theatredelaterre.com>

La compagnie :

Le Théâtre de la Terre

Association loi 1901 créée en 2001
Siège social : Mairie 09120 Montégut-Plantaurel

Référente Artistique: Sylvie Koutsikidès : 06 33 77 88 98
Services administratifs :
05.61.03.09.89

Coordination, production, diffusion : Guillaume Kalifa-Debray
Secrétaire-comptable : Sylvie Bélontrade

Licence de spectacle catégorie n°2 : 2-1093245 /licence n°3 : 3-1093246

Agrément DDSCPP : 09-073-08
Siret 50121762400029 naf 9001Z

Le Théâtre de la Terre, basé en Ariège à Montégut-Plantaurel, est une compagnie qui crée ses spectacles et propose aussi son école de théâtre et de clown. Compagnie et école sont donc reliées et se nourrissent mutuellement. Le Théâtre de la Terre n'a pas seulement une exigence artistique, il se revendique aussi terrain d'expérimentation, créateur de lien social, de dynamique locale et s'inscrit sur son territoire.

Il abrite une mutualisation d'artistes et de compagnies dans la volonté de mettre en commun les moyens de productions, de diffusion, de partager une réflexion commune, et une rencontre autour du théâtre.

Enfin, le Théâtre de la Terre engage une réflexion sur un théâtre de la décroissance. Il va à la rencontre d'un public rural. C'est un théâtre qui porte un regard artistique sur l'humain et défend dans son fonctionnement et ses thématiques le respect de la Terre, la convivialité, la différence le partage et le plaisir. Depuis 2010 le théâtre de la terre, pour encore mieux porter ses valeurs, a développé le concept de roulott'spectacles et part ainsi chaque été à la rencontre d'un public rural, renouant avec la tradition du théâtre populaire qui va de village en village.



CONTACT DIFUSION :

Tel : 06 33 77 88 98

theatredelaterre09@gmail.com

<http://theatredelaterre.com>