



Traversées

Théâtre poétique et humoristique

Spectacle adulte et à partir de 8 ans

Durée: 1h

En plein air ou en salle

De et par Sylvie Koutsikidés

Mise en scène: Sylvie Millet .

Regard extérieur: Pascale Blet

Soutien à l'écriture: Elie Barthès

Chorégraphie: Lucie Rifad

Contact diffusion: 06.33.77.88.98

theatredelaterre.org

theatredelaterre09@gmail.com

Le thème : réflexion poétique sur la migration à partir de récits d'exil.

Le genre : Un théâtre qui fait réfléchir, questionne et pose un regard poétique sur la société que nous voulons . Emouvant plein de tendresse et d'espoir.

L'histoire : Thalie vient d'arriver avec sa roulotte (version plein air elle est avec, version en salle, l'évoque et la fait vivre)
Elle n'est que de passage.
Elle se joue des frontières. Elle accueille les exilé.e.s, déraciné.e.s, et leur porte un regard plein de tendresse.
Peut être parce qu'elle même est la 3 ième génération d'un exil forcé, a t elle compris que, l'accueil nourrit notre humanité.

« Nous sommes comme les oiseaux... ».

Que sont les frontières quand on se rencontre, quand on se raconte?

Passeuse, oui Thalie est une passeuse...

d'histoires de vie, qu'elle fait revivre à travers des jeux de tissus. Passeuse de messages aussi qu'elle transmet de village en village. Peut-être que l'un d'entre eux vous est destiné?

Peut-être en aurez-vous un à lui confier?





Propos :

La peur peut naître
de ce que l'on ne connaît pas ... de "ceux"
que l'on ne connaît pas...
Alors, faisons connaissance
et reconnaissons nous dans l'autre...
Le thème de la migration
est mis en théâtre dans ce spectacle
de manière poétique et humoristique
afin de questionner le public
sur la réalité des personnes migrantes,
exilées... sans jugement.

Forme :

Ce solo, adapté pour être joué avec
la roulott'spectacles dans les tournées d'été,
pourra tout aussi bien jouer en salle l'hiver.
L'été la roulotte sert de fond de scène mais aussi
de coulisses, loges et plateau de jeu.
Dans la version en salle le personnage évoque
sa roulotte et la fait vivre à travers son histoire.

Thalie, comme beaucoup de personnages
du théâtre de Sylvie Koutsikidès, partage
une boisson chaude en fin de spectacle.



Note de mise en scène :

La comédienne, Sylvie Koutsikidès, s'appuie sur l'histoire de sa propre famille mais pas seulement. Des témoignages de personnes exilées qu'elle a rencontrées ainsi que des témoignages écrits permettent d'élargir notre vision sur pourquoi un jour, 'Ce Quelqu'un' se met en marche vers... ailleurs...

L'écriture s'est réalisée ensuite à base d'improvisations.

« Mon point de départ : je voudrais qu'à la fin de mon spectacle les spectateurs aient l'envie d'ouvrir les bras et d'accueillir ... »

En général, en remontant quelques branches de notre arbre généalogique, nous trouvons les traces d'une migration ... Elle fait partie de l'être humain tout comme les oiseaux ou les rennes de Scandinavie... Alors apparaît l'évidence d'en faire un spectacle.

Sylvie Koutsikidès Comédienne, metteuse en scène

Née le 19 mai 1966

Formation :

Le Hangar Théâtre. Formation de l'acteur. G.Bratoëff. Toulouse 97/98

Le Bataclown. Formation à la découverte du clown, formation acteur social, formation à l'animation du travail du clown. Gers. 2000 à 2011 puis 2024

Mais aussi, entre autre :

Les Enfants du Paradis. Marc Fauroux. Ateliers de Création Théâtrales. Toulouse. (95/96) Le Lazzi Théâtre. Initiation à la comédia. Toulouse -(32h- 1997)Le Roy Art. La voix humaine-(24h-2005) la voix en jeu avec David Goldworthy (36h-2013)Le Théâtre de la Digue. G.Martinez Formation au théâtre contemporain. Tle -(96h- 98/99)Les chantiers nomades. Bonaventure Gacon tlse (40h- 2019)

Ancienne éduc'actrice, elle double peu à peu sa casquette par celle de comédienne puis metteuse en scène et crée ses premiers spectacles dans le circuit professionnel :

Deux jambes, deux pieds, mon œil. M. Enckell (2000).

En 2002, elle rejoint la compagnie Anima Voce, en tant que comédienne et metteuse en scène avec **Donga**. Piotr Barsony, Puis crée ses propres spectacles avec entre autres:

Par ci, par là... (2002), C quoi le bonheur ? (2006), La Brigade des Clowns (2007).

En 2008, elle crée Le Théâtre de la Terre et développe en tant que metteuse en scène et directrice artistique le concept de Balades Théâtrales. Spectacle itinérant dans la nature.(4 créations).

Puis deux spectacles de clowns voient le jour :

Peccadille cherche les artistes (2009), **Tout va bien Peccadille** (2010)

2010 verra aussi naître **Bâton de lune** un solo sur le thème de la femme et de la nature. Le spectacle tourne l'été, avec une roulotte. Sur le chemin de Molière, elle va donc à la rencontre de son public.

En 2011 et 2012 elle travaille en partenariat avec d'autres : compagnie CIAO dans une adaptation du **Roman de Renart** , avec ATHEO **Une chenille dans le cœur** Jaubertie.

Très impliquée dans la vie locale, elle développe le concept de Soirées impro clown dans sa vallée qui plus tard prendrons le titre de **Cabar'au nez** .

Cela n'empêche pas la petite roulotte de reprendre la route tous les étés.

En 2013 la roulott'spectacles abritera un duo : **Molière l'amoureux** , puis **L'homme qui plantait des arbres** (2017). C'est aussi pendant cette période qu'elle sera à l'initiative de la création d'une mutualisation d'artiste au sein du Théâtre de la Terre.

En 2017 elle intègre en plus de ses activités la compagnie la Volière pour du clown en milieu de soin et un spectacle sur la gestion des conflits sans violence **C'est pas moi** . En 2020/2021 marquée par la crise sanitaire, voici **Bidiboulle** son premier spectacle pour les crèches. Cette période difficile pour le secteur culturel verra naître **Entre 2 mondes**, une création collective citoyenne, dont elle est porteuse de projet et qui donne un nouvel élan à la compagnie, ainsi que des tournées d'été avec la Roulott'spectacles rassemblant les artistes mutualisés sur les routes d'Ariège. Elle consacre 2022 à la mise en scène d'un groupe de sénior sur la thématique bien vieillir dans **Tu verras tu seras bien traité** en clown. Enfin voici **Traversée** un solo sur l'exil, un thème qui lui tient tout particulièrement à cœur ...



Sylvie Millet

Comédienne – Metteuse en scène

Comédienne- Metteuse en scène depuis plus de 30 ans.

Je réalise la mise en scène de spectacle, « Roule caillou » Cie Les Rivages, « Anne. F. » ou le journal d'Anne Frank - Cie Les Epicuriens, « Le Horla » - Cie Les Mangeurs d'Etoiles » à Gaillac ; « Des valises et moi » et « C'est moi la poubelle » - solo de clown – Carlotta Vinaigrette ; « Et pourquoi pas » - solo de clown - Cie A Pas de Louve ; « Le Connaisseur de trottoir » - Cie la 5ème roue, « Bâton de Lune » - Cie Théâtre de la Terre

En tant que comédienne je travaille pour le jeune public tant pour les tout petits (à partir de 6 mois) « Méli, Mélo, Mais Léon »

« Faut pas pousser mémé » « Les Petits Rituels » - que pour les plus grands : « T'es Miro ou quoi ! » - « Fais-moi penser à te raconter »

« Tête à L'envers » - « Le Mystérieux Noël de Miss&Miss » - « Histoires Courtes- Histoires Pressées » « Si Noël nous était conté ».

Aussi pour les collégiens, lycées et grand public « Antigone » - « Les Contes de la Bécasse » - « Cabaret de la mémoire »

En 2011 j'écris et interprète un solo « Antigone du Poitou ».

Je joue avec « Des Ponts à la place des Murs » et « Ludi Sensu » spécialisées en théâtre en entreprise.

J'ai suivi une formation à l'art dramatique avec le Théâtre du Réel, l'Organic Théâtre, et surtout le travail du clown avec le Bataclown.

J'anime également des ateliers d'écriture.



Fiche technique :

Jauge max : jusqu'à 150 en fonction de l'espace spectateurs. En priorité en acoustique mais en fonction de la jauge et du lieu nous pouvons nous sonoriser. Comédienne Solo

En extérieur

Matériels techniques : Nous sommes autonomes en son et lumière. Grâce à notre panneau solaire nous sommes autonomes en électricité. Néanmoins lorsque le spectacle est en soirée un accès en 220v peut être envisagé.

Condition d'accueil version plein air:

Nous avons besoin d'un accès sanitaire, douche, point d'eau. Nous sommes autonomes pour l'hébergement (roulotte).

Montage : Le cas échéant nous arrivons la veille avec la roulotte, sur le lieu de la représentation afin de voir la meilleure orientation en fonction de différents éléments (météo, soleil, ombre, bruit, passage, fond de scène). Montage plateau 1h.

Démontage : Le cas échéant nous repartons le lendemain. Démontage plateau 45 mn

Espace plateau :

Nous avons besoin d'un lieu extérieur tranquille, en herbe (si possible) et idéalement arboré, accessible à un véhicule (jumper) tractant la roulotte. Si cela est possible nous faisons un petit feu durant le spectacle dans un barbecue posé au sol.

Cela peut aussi être un espace abrité (préau, hangar, chapiteaux ...etc...)

Sol plat pour entrer la roulotte. Pas de marche, ni d'escalier. Possibilité de la pousser à la main (dans ce cas, besoin d'une ou deux personnes supplémentaires). Si possible feu sur campingaz.

Dimensions plateau : ouverture 8 m. Profondeur 7 m. (Dimension roulotte : Longueur:3m90 X Largeur : 2m. Hauteur 2m70). La roulotte étant posée dans l'espace plateau.

Espace spectateurs : Nous pouvons venir avec nos gradins. (Dans ce cas Jauge max 110 personnes : 80 assises gradin + 30 assises au sol devant. Dimension gradin : 3 hauteurs : (chaise enfant, chaise ordinaire , tabouret bar) longueur et profondeur s'adaptent en fonction de l'espace avec différents modules ajustables.

En intérieur (sans la roulotte)

Une salle où l'on puisse faire le noir.

Espace plateau : ouverture 5m profondeur 5m

Espace spectateurs : Au-delà de 50 personnes, nécessité d'une salle avec gradin ou scène surélevées. (Nous pouvons venir avec nos gradins modulables).

Matériels techniques : Nous pouvons être autonomes en son et lumière. 4 PC faces 1000 w – 2 pc contre 500 – 2 lateraux razant –

Son : 2 enceintes + console. Notre musique est sur Clé USB ou sur enregistreur/diffuseur

Contact : Sylvie Koutsikidès : 06 33 77 88 98

La compagnie :

Le Théâtre de la Terre

Association loi 1901 créée en 2001

Siège social : Mairie 09120 Montégut-Plantaurel

Site internet: theatredelaterre.org

Services administratifs :

Tel : 05 61 03 09 89

Coordination, production, diffusion : Renaud Feissel

Contact diffusion: 06.33.77.88.98 - theatredelaterre09@gmail.com

Secrétaire-comptable : Sylvie Bélontrade

Licence de spectacle catégorie n°2-LD-22-1301 et n°3- LD-22-1301

Agrément DDSCPP : 09-073-08

Siret 50121762400029 naf 9001Z

Le Théâtre de la Terre, basé en Ariège à Montégut-Plantaurel, est une compagnie qui crée ses spectacles et propose aussi son école de théâtre et de clown. Compagnie et école sont donc reliées et se nourrissent mutuellement.

Le Théâtre de la Terre n'a pas seulement une exigence artistique, il se revendique aussi terrain d'expérimentation, créateur de lien social, de dynamique locale et s'inscrit sur son territoire.

Il abrite une mutualisation d'artistes et de compagnies dans la volonté de mettre en commun les moyens de productions, de diffusion, de partager une réflexion commune, et une rencontre autour du théâtre.

Enfin, le Théâtre de la Terre engage une réflexion sur un théâtre de la décroissance. Il va à la rencontre d'un public rural. C'est un théâtre qui porte un regard artistique sur l'humain et défend dans son fonctionnement et ses thématiques le respect de la Terre, la convivialité, la différence, le partage et le plaisir.

Le théâtre de la terre, pour encore mieux porter ses valeurs, a développé le concept de balades théâtrales puis celui de roulott'spectacles mutualisée et part ainsi chaque été à la rencontre d'un public rural, renouant avec la tradition du théâtre populaire qui va de village en village.

