

ORIGINE

UNE PERFORMANCE PLASTIQUE ET CLOWNESQUE À TRAVERS LA MATIÈRE

Seule en scène de et par **Vanessa Fitoussi**
présenté et produit par le Théâtre de la Terre - Ariège
Spectacle jeune et tout public - Durée 45 min
en extérieur et en intérieur



En quelques mots...

S'éveillant d'une page blanche, une créature candide explore, s'émerveille et joue avec les éléments primitifs qu'elle découvre, jusqu'à l'apparition d'une image qui semble... lui ressembler!
Suis-je en train de devenir ce que je suis déjà ? Origine aborde le thème de l'incarnation, invitant petits et grands à une réflexion sur la construction de l'identité à travers la créativité, dans le cycle perpétuel et le grand mystère de la Vie.

L'histoire :

Une page blanche dressée dans un environnement naturel représente la matrice, la grande conscience qui contient tout. Une âme s'y éveille, puis s'incarne. C'est un être vierge de toute expérience. Elle découvre sa mobilité, ses sensations, et commence à explorer ce monde qui l'entoure et attise sa curiosité et sa créativité.

Entre archaïsme et malice, elle joue avec les matières et tisse peu à peu son langage, ses idées, son cheminement dans cet univers primitif... L'émerveillement qui l'anime et l'inspiration que lui procure les éléments l'amènent à la rencontre avec elle-même, avec le reflet de son être dans le miroir de l'invisible, de ce qui est déjà là, et qui se révèle de nous même en jouant, en créant.

Lorsque les éléments sont réunis en synergie, la magie opère, et l'âme agit... le cycle s'accomplit. Invoquant les vertus et la puissance de l'eau, l'élément fondamental de la Vie, la créature retournera à sa source avec l'expérience et la complétude de cette nouvelle conscience d'elle-même.



Scénographie et performance plastique :

La scénographie est composée d'un cadre dit « le chevalet », équipé d'un système de circulation de l'eau, retenue par un bac étanche. Représentant la matrice, le personnage en extrait tout ce qui va lui permettre d'explorer son incarnation (éléments, couleurs, accessoires de jeu). C'est donc autour de ce chevalet et avec ces composants que la performance plastique va être déployée. Cette production plastique est par conséquent éphémère et unique à chaque représentation.



Fiche technique :

- Jauge : 130 pers. max. Prévoir assises pour le public en frontal et des tapis pour les enfants
 - Espace scénique (scène + coulisse) : 8m*6m
 - Besoins techniques : une prise électrique, accès eau et évacuation
 - Temps montage et préparation :
3 h avec technicien / 5h sans technicien
 - Temps démontage : 1h30h avec technicien / 3h sans technicien
- En cas de contrat sans technicien :

Besoin d'une personne de l'organisation en référent accueil, besoins techniques et assistant régie pour réaliser quelques actions simples avant et pendant le spectacle, et éventuellement après le spectacle si besoin d'évacuation rapide du plateau.

Prochaines dates :

à consulter dans l' agenda du Théâtre de la Terre

<https://theatredelaterre.org/agenda/>

Page internet Origine : <https://theatredelaterre.org/origine/>



Infos / Résa pro :
Vanessa Fitoussi 06 24 64 50 15 -
ovalovan@gmail.com