

LE THEÂTRE DE LA TERRE
présente

ORIGINE

Une performance plastique et clownesque à travers la matière

De et par **Vanessa Fitoussi**



EN QUELQUES MOTS ...



S'éveillant d'une page blanche, une créature candide explore, s'émerveille et joue avec les éléments primitifs qu'elle découvre, jusqu'à l'apparition d'une image qui semble... lui ressembler !

SUIS-JE EN TRAIN DE DEVENIR CE QUE JE SUIS DÉJÀ ?

Origine aborde le thème de l'incarnation, invitant petits et grands à une réflexion sur la construction de l'identité à travers la créativité, dans le cycle perpétuel et le grand mystère de la Vie.

[DÉCOUVRIR](#)



L'HISTOIRE

Une page blanche dressée au milieu d'un univers végétal représente la matrice, la grande conscience qui contient tout. Une âme s'y éveille, puis s'incarne. C'est un être vierge de toute expérience. Elle découvre sa mobilité, ses sensations, et commence à explorer ce monde qui l'entoure et attise sa curiosité et sa créativité.

Entre archaïsme et malice, elle joue avec les matières et tisse peu à peu son langage, ses idées, son cheminement dans cet univers primitif...

L'émerveillement qui l'anime et l'inspiration que lui procurent les éléments, l'amènent à la rencontre avec elle-même, avec le reflet de son être dans le miroir de l'invisible, de ce qui est déjà là, et qui se révèle de nous-mêmes en jouant, en créant.

Lorsque les éléments entrent en synergie, la magie opère, et l'âme agit... le cycle s'accomplit. Invoquant les vertus et la puissance de l'eau, l'élément fondamental de la Vie, la créature retournera à sa source avec l'expérience et la complétude de cette nouvelle conscience d'elle-même.

TEASER



SCÉNOGRAPHIE ET PERFORMANCE PLASTIQUE

La scénographie est composée d'un cadre dit « le chevalet », équipé d'un système de circulation de l'eau, retenu par un bac étanche.

Représentant la matrice, le personnage en extrait tout ce qui va lui permettre d'explorer son incarnation (éléments, couleurs, accessoires de jeu).

C'est donc autour de ce chevalet et avec ces composants que la performance plastique va être déployée.

Cette production plastique est par conséquent éphémère et unique à chaque représentation.



PROLONGATION ÉDUCATIVE ET PÉDAGOGIQUE

A l'issue du spectacle, un bord de scène se produit fréquemment et peut être organisé au préalable, permettant au spectateurices d'échanger avec l'artiste autour de leur sensibilités, interrogations et considérations en lien avec ce qu'ils ont vu et ressenti pendant la représentation.

En ce sens , ce spectacle entre complètement dans Les programmes d'Enseignement Moral et Civique (EMC) pour le Cycle 3 (CMI, CM2, 6ème), axé sur la dimension de « la culture de soi et des autres »

Par ailleurs des ateliers artistiques en lien avec la thématique de l'identité à travers la créativité, peuvent être mis en place par l'artiste en aval de la représentation. tel que :

- modelage avec de l'argile d'une projection de son propre clown
- performance plastique avec couleurs diluables,
- découverte de la pratique du clown



+ de photos pro et extraits vidéos sur demande

FICHE TECHNIQUE ET TARIFS

- **Moyen humain** : 1 artiste + 1 technicienne
- **Durée** : 45 min
- **Jauge** : 200 pers. maximum - Prévoir assises (chaises ou bancs) pour le public en frontal et des tapis au sol pour les enfants
- **Espace scénique** (scène + coulisse) : **4m sur 4m (au minimum)**
- **Besoins techniques** : une prise électrique, accès et évacuation eau. (NB : La scénographie inclue un fond de scène intégré dans un bac avec un système de pompe à eau. Cette installation permet la performance plastique et nécessite des réglages particuliers pendant le montage.)
- **Lumières** : Préciser si le lieu d'accueil dispose d'un équipement d'éclairage scénique et d'un régisseur, auquel nous transmettrons une conduite simple de la régie lumière (prévoir 20 min de briefing test et réglages) Si cela n'est pas le cas, nous mettrons en place un système d'éclairage autonome qui sera géré par la technicienne.
- **Temps de montage et préparation avant l'heure de jeu** : 4 h
- **Temps de démontage** : 2h en cas de besoin d'évacuation rapide du plateau, prévoir un endroit où il sera possible de finaliser le nettoyage, rangement et chargement.
- **Repas** : prévoir un repas ou une collation pour deux personnes après la représentation.
- **Hébergement** : si la représentation a lieu le matin, ou si le lieu de la représentation se situe à plus de 2h de route du domicile de l'artiste (Varilhes 09120), l'équipe artistique (artiste +technicienne) arrivera la veille pour préinstaller le spectacle et aura besoin d'un hébergement chauffé en hiver et accès à une salle d'eau et des sanitaires (chez l'habitant de préférence ou commodités d'appoint sur le lieu de la représentation)
- **Programmation multiple** : 3 représentations max/jour, avec au minimum 2h d'intervalle entre chaque représentation.

Tarif avec technicien :

750€ (Valeur artistique 500€ + 1 technicienne 250€)
+ frais de déplacement 0,45/km au départ de Varilhes (09120)

QUELQUES RETOURS DE SPECTATEURS...

S'essuyant les mains dans les
feuilles de l'automne, ma fille me
dit : Maman t'as vu,
JE JOUE À ORIGINE !

1 an après avoir vu votre
spectacle, mon fils m'en
parle encore

CRÉATIF !
OSES, JOUES, NAIS, ET VIS DE TOI
M'AIMES, AUX ORIGINES DE L'ENFANCE,
MOUVEMENT AVANT LA NAISSANCE...
EXTRAORDINAIRE
(VARILHES , 21 FEVRIER 2026)

Si vous pouvez, n' hésitez pas, du plus jeune au plus
âgé des spectateurs, assistez à cette originale,
poétique et joyeuse création théâtrale.

De bonnes émotions vous traverseront et à la fin,
vous n' aurez qu'une envie, c' est d'applaudir cette
généreuse Artiste et de la rencontrer.

Un Joli et joyeux cadeau artistique

Et tant d'autres appréciations
reçues verbalement, aussi
enthousiastes les unes que les
autres, des enfants les plus
jeunes aux adultes les plus
avertis...

CONTACT ARTISTIQUE

Vanessa Fitoussi : 06 24 64 50 15
ovalovan@gmail.com

Page internet du spectacle : <https://theatredelaterre.org/origine/>

